



Daltabaix d'una sextina

ESTER XARGAY

(...) Taxonomia eixuta car aquí comença el gran problema que de no dir ja se n'és fet. Perquè en el cor del cotó –talla 15 Mississippi blues– (...)

Lluís Calvo

L'ascensió frega el pom
la mà festeja el llom de la barana
empit amb cames a plom pel replà
s'enceta el tram on per desplom rellisca
el cos cau com fardot a l'esglaó
i el taulaplom rodola daltabaix.

Replanteig d'un daltabaix
l'ànim capbaix reposa la mà al pom
tot panteixant pel biaix de l'esglaó
com fust d'encaix s'aferra a la barana
ressegueix el rebaix i no rellisca
amb el peu baix accedirà al replà.

En el respir d'un replà
pla contra pla captat pel daltabaix
el·lipse insà en melodrama rellisca
llueix el film sobirà com el pom
el passamà projecta la barana
pa d'or líric i negre a l'esglaó.

Un nu baixant l'esglaó
dutchampiana acció al replà
trànsit d'abstracció a la barana
art reconstrucció del daltabaix
un ready-made versió mot-pom
la vertebració pel vers rellisca.



De com l'estrofa rellisca
la quisca ara s'inscriu a l'esglaó
i llisca escatològica pel pom
i visca el verb evacuar al replà
lleuger s'arrisca a afrontar el daltabaix
xiscla la veu de culs per la barana.

Do d'escala a la barana
Re so en música ufana rellisca
Mi sostingut aplana el daltabaix
Fa la nota membrana d'esglaó
Sol i La són clariana al replà
Si en clau de sardana entorn al pom.

Do torna amb pom d'escala a la barana
sona el poema pel replà on rellisca
dalt l'esglaó mots-fuga en daltabaix.

XARGAY, Ester (2009): *Aürt*. Lleida: Pagès Editors.